

## Currículum Vitae ÁFRICA HERNÁNDEZ



- Diplom im klassischen Tanz am Konservatorium der Hochschule für Musik in Valencia.
- Lizenziert in Tanzpädagogik MEC (Ministerium für Erziehung und Kultur).
- Tänzerin beim Ballet Clásico in Zaragoza (Spanien), Tivoli-Pantomimeteater in Kopenhagen (Dänemark) und Staatstheater Hannover (Deutschland).
- Ihr Repertoire umfasst klassisches, neoklassisches, modernes und zeitgenössisches Ballett.
- Pädagogin der Vaganova Methode an der Ungarischen Tanzakademie in Budapest, wo sie auch mit der

Auszeichnungsmedaille geehrt wurde.

- Aufbaustudium in Tanzpädagogik an der Ungarischen Tanzakademie Budapest.
- Von 1997 bis 2001, Dozentin und Pädagogin am Estudio de Danza María Carbonell berechtigt für die Elementarstufe und die Mittelstufe (LOGSE).
- Dozentin der "Technik des klassischen Tanzes" an der Fakultät der schönen Künste in Altea, Universität Miguel Hernández.
- Künstlerische Direktorin, Ballettmeisterin und Choreografin der Companie ART BALLET.
- Dozentin an verschiedenen Ballettschulen, Konservatorien und Ballettkompanien (wie Compañía Nacional de Danza de España, Ballet Nacional de Perú, Ballet Municipal de Lima, Augsburger Ballet, ...).
- Verschiedene Studenten haben es geschafft in nationalen und internationalen Kompanien wie das CND in Spanien (Compañía Nacional de Danza, Nacho Duato); Staatstheater Dortmund, Theater Kiel, Landestheater Eisenach, Theater Braunschweig, Theater Pforzheim, Theater Schwerin, Staatstheater Hannover, Theater Chemnitz, Landestheater Greifswald, Theater Bremerhaven, Introdans in Holland, Nationalballett Prag, Finnisches National Ballet, Gärtnerplatz München, etc ...
- Sie hat mehrere Stücke und Variationen für verschiedene Veranstaltungen und Tanzwettbewerbe choreografiert.
- Im Juni 2008 erhielt ihr Stück „Cello Barroco“ den ersten Preis im choreografischen XII. Internationalen Tanzwettbewerb der Stadt Ribarroja de Turia. Auch die Tänzer wurden auch mit einem Spezialpreis ausgezeichnet.
- Seit 1997 ist sie Mitglied des Verbandes Profesionales de la Danza de la Comunidad Valenciana APDCV. Seit 1999 Präsidentin des ART BALLET Kulturvereins. Mitglied der spanischen Tanz Forschung (D + I).
- Einladungen folgten für verschiedene Seminare, Vorträge, Podiumsdiskussionen, Tanz Kongresse und Konferenzen.

- Ab 2001: Dozentin der Vaganova Methode im akademischen Tanz.
- Ab 2001: Dozentin und Pädagogin, Klassischer Tanz am Conservatorio Profesional de Danza in Valencia (Spanien).
- Im Jahr 2012: Präsentation und Veröffentlichung „Bewegungsanalyse der Drehung in ihren verschiedenen dynamischen Eigenschaften“ in Barcelona, II. Nationalkongress "*Research of Dance*" organisiert von der Asociación Española Danza más Investigación (D + I).
- Im Jahr 2014: Präsentation und Veröffentlichung "Analyse der Koordination der Kopfbewegung beim *Flic-Flac en tournant*, von der kleinen Pose zur kleinen Pose" in Bilbao III Nationalkongress "*Research of Dance*", organisiert von der Asociación Española Danza más Investigación (D + I).
- Im Jahr 2015: Veröffentlichung des Artikels "Analyse der Koordination der Kopfbewegung im *Flic-Flac en tournant*, der großen Pose zur großen Pose" in der Zeitschrift für Forschung in der Kunst AUSART.
- Autorin der veröffentlichten Bücher "Methodik des akademischen Tanzes. Bewegungsanalyse in Bezug auf die musikalische Struktur. Elementarstufe und Mittelstufe I, beim Verlag Ediciones Mahali.